

## HASARTMÄNGUMAKSU LAEKUMISTEST ERALDATAVA TOETUSE TAOTLUS

Taotlus esitatakse Haridus- ja Teadusministeeriumile  
(märkida sobiv)

### Toetuse taotleja

1. Nimi **Eesti Arnold Schönbergi Ühing MTÜ**

**Toetuse saaja** **Toetuse saaja võib erineda toetuse taotlejast vaid juhul, kui toetuse taotleja on KOV-i hallatav asutus**

2. Nimi **EESTI ARNOLD SCHÖNBERGI ÜHING**

3. Registrikood **80016765**

4. Juriidiline aadress **Lossi 15, TARTU**

5. Postiaadress **Oja 134 - 12, 80047 PÄRNU**

6. Arvelduskonto (IBAN), viitenumber ja pank\* **IBAN: EE59 2200 2210 2098 3193**

**BIC: HABAE2X**

7. Esindaja nimi ja ametikoht **Andrus Kallastu, juhatuse liige**

**\*Toetuse saaja nimi ja arvelduskonto omaniku nimi peavad olema samad.  
Projekti kontaktisik**

8. Nimi **Andrus Kallastu**

9. Telefon **+372 5850 7451**

10. E-posti aadress **andrus.kallastu@eesti.ee**

11. Projekti nimetus **QuerKlang goes Europe (QUEU) Eesti allprojekt "QuerKlang Eesti. Muusika kompositsiooniõpetus koolis"**

12. Toetuse kasutamise ajavahemik **1.1.2015 – 31.12.2017**

**13. Projekti üldmaksumus** **95516,52**

14. Hasartmängumaksu **12811,86**

Nõukogult taotletav summa

**15. Omafinantseeringu summa** **0,00**

**16. Kaasfinantseeringute summa** **82704,66**

### KOHUSTUSLIKUD LISADOKUMENDID:

- **LISA 1 – Projekti tulude-kulude eelarve**  
Eelarve kohustuslikud osad: **Tulude poolel** Hasartmängumaksu Nõukogult taotletav summa, omafinantseeringu summa, kaasfinantseerijad ja neilt taotletavad summad või juba eraldatud summad; **kulude poolel** tegevuste ja kulude nimetused, summad kulugruppide lõikes ja projekti üldmaksumus.
- **LISA 2 – Projekti lühikirjeldus**  
Kohustuslikud osad: projekti sisuline kokkuvõte, eesmärgid ja sihtgrupp, projekti oodatavad mõõdetavad

tulemused, kavandatud tegevused ajalises järjestuses.

X Soovin toetuse kasutamise lepingu allkirjastada digitaalselt

**Kinnitan, et taotluses ja selle lisades esitatud andmed on õiged:**

Toetuse taotleja esindaja nimi ja ametikoht	Allkiri (taotluse võib allkirjastada ka digitaalselt)	Kuupäev
<b>Andrus Kallastu, juhatuse liige</b>	<b>DIGIALLKIRI</b>	<b>14.11.2014</b>

**NB! Taotluse allkirjastamisega annab toetuse taotleja nõusoleku, et otsuse toetuse andmise või sellest keeldumise kohta tehakse talle teatavaks Hasartmängumaksu Nõukogu ja ministeeriumi veebilehel avaldamisega.**

## HASARTMÄNGUMAKSU LAEKUMISTEST ERALDATAVA TOETUSE TAOTLUSE LISA 1

### PROJEKTI TULUDE-KULUDE EELARVE

QuerKlang Eesti allprojekt  
EELARVE KOKKUVÕTE

TULUD			KULUD	
Tulu liik (finantseerijate lõikes)	Taotletav summa	Eraldatud summa / vastamise tähtpäev	Kulu liik	Summa
<b>Hasartmängumaksu Nõukogu</b>	<b>12811,86</b>		<b>1 PROJEKTIKULUD</b>	<b>10270,00</b>
<b>Omafinantseering</b>	<b>0</b>	X	<b>2 KOMMUNIKATSIOON, PROMOTSIOON</b>	<b>3000,00</b>
<b>Kaasfinantseerijad</b> (loetleda eraldi ja lisada kaasfinantseerimist tõendavad dokumendid)	X	X	<b>3 KOMANDEERINGUKULUD</b>	<b>33633,00</b>
<b>EU grant</b>	<b>45543,76</b>	<b>1.3.2015</b>	<b>4 TÖÖJÕUKULUD</b>	<b>48613,52</b>
<b>Kultuuriministeerium EU projektide kaaasfinantseerimine</b>	<b>19160,90</b>	<b>1.4.2016</b>		
<b>Kultuuriministeerium Noor muusik</b>	<b>4790,00</b>	<b>1.4.2015</b>		
<b>Eesti Kultuurkapital</b>	<b>11950,00</b>	<b>1.2.2015</b>		
<b>Pärnu linn</b>	<b>1260,00</b>	<b>1.9.2015</b>		
<b>TULUD KOKKU</b>	<b>95516,52</b>		<b>KULUD KOKKU</b>	<b>95516,52</b>

QuerKlang Eesti allprojekt  
DETAILNE EELARVE

TULUD		EELARVE EUR
1	E.U. GRANT FOR THE PROJECT	45543,76
2	EV KULTUURIMINISTEERIUM	23950,90

2.1	EL kultuuriprogrammis osalevate Eesti projektide kaasrahastamine	19160,90
2.2	Programm "Muusikakonkursid ja noor muusik"	4790,00
<b>3</b>	<b>EESTI KULTUURKAPITAL</b>	<b>11950,00</b>
3.1	Helikunsti sihtkapital	10370,00
3.2	Pärnumaa ekspertgrupp	1580,00
<b>4</b>	<b>HASARTMÄNGUMAKSU NÕUKOGU</b>	<b>12811,86</b>
<b>5</b>	<b>PÄRNU LINN</b>	<b>1260,00</b>
5.1	Haridusprojektid	1260,00
	<b>KOKKU</b>	<b>95516,52</b>

KULUD		EUR
<b>1</b>	<b>COSTS DIRECTLY LINKED TO THE IMPLEMENTATION OF PROJECT ACTIVITIES</b>	<b>10270,00</b>
<b>1.1</b>	<b>Coproduction costs, copyright or royalties and artist re-sale rights</b>	<b>0,00</b>
1.1.1		0,00
1.1.2		0,00
1.1.3		0,00
<b>1.2</b>	<b>Premises hire</b>	<b>3000,00</b>
1.2.1	Seminar rooms	0,00
1.2.2	venues for local concerts (space hire concerts and rehearsals)	3000,00
1.2.3		0,00
<b>1.3</b>	<b>Equipment hire</b>	<b>0,00</b>
1.3.1		0,00
1.3.2		0,00
1.3.3		0,00
<b>1.4</b>	<b>Purchase of materials</b>	<b>1300,00</b>
1.4.1	Instruments, technical material // First Year	300,00
1.4.2	Instruments, technical material // Second Year	300,00
1.4.3	Camera and Equipment	500,00
1.4.4	workshop equipment	200,00
<b>1.5</b>	<b>Purchase of equipment (depreciation only)</b>	<b>0,00</b>
1.5.1	-	0,00
1.5.2		0,00
1.5.3		0,00
<b>1.6</b>	<b>Transport of equipment</b>	<b>0,00</b>
1.6.1		0,00
1.6.2		0,00
1.6.3		0,00
<b>1.7</b>	<b>Insurance</b>	<b>0,00</b>
1.7.1	-	0,00
1.7.2		0,00
1.7.3		0,00
<b>1.8</b>	<b>Rent of translation booths</b>	<b>0,00</b>
1.8.1	-	0,00
1.8.2		0,00

1.8.3		0,00
<b>1.9</b>	<b>Catering and Subsistence</b>	<b>5570,00</b>
1.9.1	Catering Reflexions	708,00
1.9.2	Catering Seminars	1170,00
1.9.3	Catering mutual concerts and reflexions	3692,00
<b>1.10</b>	<b>Other (specify)</b>	<b>400,00</b>
1.9.1	tickets, entrance fees	400,00
1.9.2		0,00
1.9.3		0,00
<b>2</b>	<b>COMMUNICATION, PROMOTION AND DISSEMINATION COSTS AND COSTS OF EXPLOITATION OF RESULTS</b>	<b>3000,00</b>
<b>2.1</b>	<b>Production costs (printing costs)</b>	<b>800,00</b>
2.1.1	posters, flyers, postcards	800,00
2.1.2		0,00
2.1.3		0,00
<b>2.2</b>	<b>Advertising costs</b>	<b>0,00</b>
<b>2.2.1</b>	<b>Advertising space (publicity TV, radio, press conference, social networks, etc.)</b>	<b>0,00</b>
2.2.1.1		0,00
2.2.1.2		0,00
2.2.1.3		0,00
<b>2.2.2</b>	<b>Purchase of materials (T-shirt, flyers, papers, posters, etc.)</b>	<b>0,00</b>
2.2.2.1	-	0,00
2.2.2.2		0,00
2.2.2.3		0,00
<b>2.2.3</b>	<b>Other (specify)</b>	<b>0,00</b>
2.2.3.1		0,00
2.2.3.2		0,00
2.2.3.3		0,00
<b>2.3</b>	<b>Web costs</b>	<b>0,00</b>
<b>2.3.1</b>	<b>Costs for the up-date or creation of the web site (attention no staff cost)</b>	<b>0,00</b>
2.3.1.1		0,00
2.3.1.2		0,00
2.3.1.3		0,00
<b>2.3.2</b>	<b>Other (specify)</b>	<b>0,00</b>
2.3.2.1		0,00
2.3.2.2		0,00
2.3.2.3		0,00
<b>2.4</b>	<b>Documentation costs (professional magazines, newspaper, books etc.)</b>	<b>2200,00</b>
2.4.1	program/ documentation booklet	2200,00
2.4.2		0,00
2.4.3		0,00
<b>2.5</b>	<b>Distribution costs (mail, postage, packaging, etc.)</b>	<b>0,00</b>
2.5.1	-	0,00
2.5.2		0,00
2.5.3		0,00
<b>3</b>	<b>TRAVEL &amp; SUBSISTENCE COSTS</b>	<b>33633,00</b>
<b>3.1</b>	<b>Transport (including local transport)</b>	<b>24411,00</b>
3.1.1	public transportation	831,00
3.1.2	Travel to meetings, seminars and reflexion phases	8100,00
3.1.3	Travel to mutual concerts	15480,00

<b>3.2</b>	<b>Accommodation costs</b>	<b>9222,00</b>
3.2.1	Accommodation seminars	3120,00
3.2.2	Accommodation reflexions	1260,00
3.2.3	accommodation mutual concerts	4842,00
<b>3.3</b>	<b>Subsistence costs</b>	<b>0,00</b>
3.3.1	see catering	0,00
3.3.2		0,00
3.3.3		0,00
<b>4</b>	<b>STAFF COSTS</b>	<b>48613,52</b>
<b>4.1</b>	<b>Salaries (incl. labour costs and social security charges) of personnel and fees for project management</b>	<b>10241,00</b>
	Please detail for each person, which must be identified by name (where applicable)	
<b>4.1.1</b>	<b><i>Project manager/officer</i></b>	<b><i>8778,00</i></b>
4.1.1.1	Andrus Kallastu	8778,00
4.1.1.2		0,00
<b>4.1.2</b>	<b><i>Assistant</i></b>	<b><i>1463,00</i></b>
4.1.2.1	management local concerts	1463,00
4.1.2.2		0,00
4.1.2.3		0,00
4.1.2.4		0,00
4.1.2.5		0,00
<b>4.1.3</b>	<b><i>Secretary</i></b>	<b><i>0,00</i></b>
4.1.3.1	-	0,00
4.1.3.2		0,00
4.1.3.3		0,00
4.1.3.4		0,00
4.1.3.5		0,00
<b>4.1.4</b>	<b><i>Other (specify)</i></b>	<b><i>0,00</i></b>
4.1.4.1		0,00
4.1.4.2		0,00
4.1.4.3		0,00
<b>4.2</b>	<b>External professional services</b>	<b>4427,92</b>
<b>4.2.1</b>	<b><i>Lawyers</i></b>	<b><i>0,00</i></b>
4.2.1.1		0,00
4.2.1.2		0,00
<b>4.2.2</b>	<b><i>Accountant // Controlling</i></b>	<b><i>1755,60</i></b>
4.2.2.1	Financial Controlling	1755,60
4.2.2.2		0,00
<b>4.2.3</b>	<b><i>Auditor (linked to the final report)</i></b>	<b><i>0,00</i></b>
4.2.3.1		0,00
4.2.3.2		0,00
<b>4.2.4</b>	<b><i>IT maintenance/Helpdesk</i></b>	<b><i>0,00</i></b>
4.2.4.1		0,00
4.2.4.2		0,00
<b>4.2.5</b>	<b><i>Interpreters and translators</i></b>	<b><i>0,00</i></b>
4.2.5.1	-	0,00
4.2.5.2		0,00
<b>4.2.6</b>	<b><i>External speakers</i></b>	<b><i>0,00</i></b>
4.2.6.1		0,00
4.2.6.2		0,00
<b>4.2.7</b>	<b><i>Other (specify)</i></b>	<b><i>2672,32</i></b>
4.2.7.1	media didactic tutor	1000,00
4.2.7.2	Public Relations	1672,32
4.2.7.3		0,00

4.3	<b>Fees, remuneration of artists, scientific personnel and technicians</b>	<b>33944,60</b>
4.3.1	<b>Artistic director</b>	<b>0,00</b>
4.3.1.1		0,00
4.3.1.2		0,00
4.3.1.3		0,00
4.3.2	<b>Artists fees</b>	<b>17480,00</b>
4.3.2.1	Composer // Musician	14480,00
4.3.2.2	-	0,00
4.3.2.3	Sound designer (recordings)	1000,00
4.3.2.4	Video (documentation)	2000,00
4.3.2.5		0,00
4.3.3	<b>Scientific personnel</b>	<b>13464,60</b>
4.3.3.1	scientific documentation and evaluation	4500,00
4.3.3.2	tutors/ professors seminars, guiding students (in-kind)	6445,40
4.3.3.3	teacher	2519,20
4.3.3.4		0,00
4.3.3.5		0,00
4.3.4	<b>Technicians</b>	<b>3000,00</b>
4.3.4.1	set-up and take down concerts	1000,00
4.3.4.2	technical assistance	2000,00
4.3.4.3		0,00
4.3.4.4		0,00
4.3.4.5		0,00
4.3.5	<b>Web master</b>	<b>0,00</b>
4.3.5.1		0,00
4.3.5.2		0,00
4.3.5.3		0,00
4.3.6	<b>Production (Design &amp; Layout)</b>	<b>0,00</b>
4.3.6.1		0,00
4.3.6.2		0,00
4.3.6.3		0,00
4.3.7	<b>Others (Reception staff, security, etc)</b>	<b>0,00</b>
4.3.7.1		0,00
4.3.7.2		0,00
4.3.7.3		0,00
	<b>TOTAL DIRECT COSTS</b>	<b>95516,52</b>
5	INDIRECT COSTS (MAX. 7% OF THE DIRECT COSTS)	0,00
	Premise and related expenses (e.g. office rent, insurance, electricity, water, cleaning, ...) and offices expenses and consumables (e.g. telephone/fax/Internet connections, postage and mailing, photocopies, equipment depreciation, ...)	0,00
	<b>TOTAL COSTS</b>	<b>95516,52</b>

## HASARTMÄNGUMAKSU LAEKUMISTEST ERALDATAVA TOETUSE TAOTLUSE LISA 2

### PROJEKTI LÜHIKIRJELDUS

#### 1. Projekti sisuline kokkuvõte

##### **QuerKlang goes Europe (QUEU) Eesti allprojekt: QuerKlang Eesti. Muusika kompositsiooniõpetus koolis**

Õpilased veedavad koolis üle 20 000 tunni. Siiski seisab meie koolisüsteem silmitsi sisemise vastuoluga: kuidas kaitsta keset kollektiivi inimese individuaalsust? Rahaline kokkuhoid, tihti ülerahvastatud klassid või vananenud õpetusmeetodid pärsivad individuaalseid lähenemisi. Kool vajab positiivse eneseabi programmi.

QuerKlang stimuleerib nii isiklikke kui ka sotsiaalseid ressursse. Projekti kollektiivne struktuur ja kõigi võrdsele osalemisele üles ehitatud lähenemine loovad positiivse atmosfääri, mis on inspireeriva õppekeskkonna aluseks. QuerKlang pakub läbi innovatiivsete meetodite ja -tegevuste võimaluse teha õpetuses samm edasi ning tuua kooli igapäevaellu sära ja sisulist sügavust.

Sõltumata projektis osalevate riikide koolisüsteemist või kultuurielu korraldusest on fookuses kogu Euroopa jaoks olulised arengusuunad. Projekti eesmärk on kutsuda esile muutusi kolmel tasandil:

1. arendada kooli sotsiaalse õppimise kohana ja anda nii lastele kui ka noortele täiskasvanutele läbi eksperimentaalse muusikaloomingu teadmisi oma sotsiaalsest võimekusest ja tegevusest. Iseseisva töö kaudu õpivad lapsed enda asjade eest vastutama, saades nii olulisi kogemusi hilisemaks eluks. Harjudes vahetu ja praktilise tagasisidega oma kunstiloomingule, õpivad nad ka ise teiste loodud asju hindama.

2. QuerKlang ei ole õppekeskkond ainult lastele: selle projekti raames õpivad ka õpetajad, muutes oma õpetuse sisu. Töötades koos heliloojatega, kes on harjunud väga erinevate meeskonnatöö ja tööprotsessi korraldamise vormidega, on õpetajatel võimalus uurida ja kasutusele võtta uusi lähenemisi nii muusikale, selle loomisele kui ka interpreteerimisele. Loov modelleerimine, sisu arendamine, protsessile orienteeritus tulemusele orienteerituse asemel on muusika kollektiivse komponeerimisprotsessi põhimõtted, mis võivad oluliselt erineda koolisüsteemile tüüpilisest eeskirjade, hierarhia ja autokraatliku struktuuri kesksest lähenemisest. Erinev lähenemine võib tuua esile uut sünergiat või aidata kinnistada mõtteviise, mis aitavad õpilastel arendada oma isiksust, sotsiaalseid võimeid, esteetilist mõistmist ja teadmisi.

3. heliloojate tööd võiks projekti raames võrrelda kunstilise konsultandi ja juhendaja tööga. Koostöös õpetajatega suureneb kõigi projektis osalejate teadlikkus nüüdismuusikast ning selle komponeerimise ja praktiseerimise võimalustest. Tekib loov ja avatud dialoog. Teisalt ka heliloojatele annab projekt võimaluse jagada oma kogemusi noorte huviliste uudishimuliku ringiga.

Europrojektis "QuerKlang goes Europe (QUEU)" lõövad kaasa Berliini (Saksamaa), Linzi (Austria), Leuveni (Belgia) ja Pärnu Vanalinna Põhikooli (Eesti) õpilased ja õpetajad. Europrojekti juhib produtsent Kerstin Wiehe, kes on koos oma meeskonnaga projekti Berliinis läbi viinud üle kümne aasta.

Detailne informatsioon projekti planeerimise ja läbiviimise kohta leidub Eesti Arnold Schönbergi Ühingu kodulehel <http://www.schoenberg.ee>

## 2. Projekti eesmärgid ja sihtgrupp

### Eesmärgid:

1. juurutada muusika kompositsiooniõpetus osaks üldhariduskooli muusikaõpetusest (sealhulgas kompositsiooniõpetuse õppevahendi (õpik + töövihikud) koostamine üldhariduskoolidele). Eesmärk põhineb [Kunstiainete riiklikule õppekava](#) punktide 2.1.1 Põhikooli muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid; (Vabariigi Valitsuse 06.01.2011. a määruse nr 1 „Põhikooli riiklik õppekava” lisa 6)

2. tutvustada Euroopas EKA ja EASchÜ koostöös toimunud [eksperimentaalsete muusikainstrumentide projekti](#) näitena kompositsiooniõpetusest täiskasvanud mittemuusikutele

### Sihtrühmad:

1. kaks klassi Pärnu Vanalinna Põhikooli õpilasi  
2. Eesti koolide muusikaõpetajad  
3. Eesti Muusikaakadeemia ja teiste muusikaõppeasutuste kompositsiooni- ja muusikapedagoogika erialade õpilased ja õpetajad

3. Projekti oodatavad mõõdetavad tulemused

- Muusika kompositsiooniõpetusest saab Eesti üldhariduskooli muusikaõpetuse loomulik osa.
- Üldhariduskooli õpilaste muusika õppimise motivatsiooni paranemine

4. Projekti kavandatud tegevused ajalises järjestuses

## Ajakava

---

*Inglise keeles ja kursiivkirjas üle-euroopalise projektiga määratud tegevused.*

### 2015

3.-11.1.2015 Pärnu. [Pärnu Nüüdismuusika Päevad | Pärnu Contemporary Music Days 2015 PERFORMATIIVSUS 2 | PERFORMATIVITY 2](#). Projekti QuerKlang tutvustamine Eesti muusikutele ja muusikaõpetajatele.

Mai 2015. LEUVEN, BE. *Kick off - coordinating teams getting to know each other, planning first steps and over all organisation.*

September 2015. BERLIN. *Introductory seminar - all (adult) participants together, theoretical knowledge and practical training.*

September-oktoober 2015. *1st working phase in the local teams in school.*

November 2015. Anton Bruckner Privatuniversität, LINZ, AT. *1st reflection phase - all teams together.*

November 2015 - Jaanuar 2016. *2nd working phase in the local teams in school.*

### 2016

9.-17.1.2016 Pärnu. Pärnu Nüüdismuusika Päevad | Pärnu Contemporary Music Days 2016. Muusika kompositsiooniõpetuse töötoad

Jaanuar 2016. TALLINN-PÄRNU, EST. *2nd reflection - all teams together, partly preparation for the concerts.*

Veebruar - märts 2016. *3rd working phase in the local teams in school.*

Märts - aprill 2016. BERLIN, DE. *Concerts all teams together, internal and public*

Märts - aprill 2016. BERLIN, DE. *Big Round Reflection - pupils with pupils, teams with teams, teams with*



*pupils: feedback, impressions, innovations, forecast.*

Mai - juuni 2016. *Local concert session: team-wise + public.*

September 2016. BERLIN, DE. *Introductory seminar (2nd run): local teams together. First run team (now experts) introduce 2nd/ new team.*

Oktoober-December 2016. *1st working phase in the local teams in school.*

## **2017**

Jaanuar 2017. TALLINN-PÄRNU, EST. *1st reflection phase - all teams together.*

Jaanuar - veebruar 2017. *2nd working phase in the local teams in school.*

Veebruar 2017. LINZ, AT. *2nd reflection - all teams together, partly preparation for the concerts.*

Veebruar - märts 2017. *3rd working phase in the local teams in school.*

Märts - aprill 2017. *Local concert session: pre-concerts interlocal (intern), then team-wise + public.*

Mai 2017. MATRIX- Centre for New Music, LEUVEN, BE. *Concerts - all teams together, public.*

Mai 2017. MATRIX- Centre for New Music, LEUVEN, BE. *Big Round Reflection - pupils with pupils, teams with teams, teams with pupils: feedback, impressions, innovations, forecast.*

Juuni - Detsember 2017. BERLIN, DE. *Documentation, feedback, evaluation, publication.*